

© 1993 Tandy Corporation.
 Todos los Derechos Reservados.
 Radio Shack y Realistic son marcas registradas
 usadas por Tandy Corporation.

PRECAUCION
 RIESGO DE CHOQUE ELECTRICO
 NO LO ABRA



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de voltajes peligrosos sin aislamiento dentro de esta unidad, que pueden causar choque eléctrico. No abra este aparato.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento en la literatura que acompaña este equipo.

PREPARACION

Conectando Fuentes de Sonido

Micrófonos:

Conecte uno o dos micrófonos a los enchufes **MIC 1** y **MIC 2** del amplificador. Los micrófonos pueden ser de baja impedancia y deben tener una clavija de 6,4 mm.

Tocadiscos:

Conecte el tocadiscos a los enchufes **L** y **R PHONO** del amplificador. Luego conecte el alambre de tierra del tocadiscos (usualmente negro o verde) al tornillo **GND** del amplificador para evitar zumbido.

Fuente de sonido auxiliar:

Conecte una fuente de sonido auxiliar tal como un reproductor de CD, tocacintas, o sintonizador al enchufe **AUX** amplificador.

Conectando la Corriente

Para usar corriente CA casera normal, conecte la cuerda eléctrica suministrada en una toma de CA normal.

El fusible de su amplificador (situado en el panel trasero) protege su amplificador contra variaciones de voltaje cuando alimenta su amplificador con corriente CA. Si el indicador de potencia no ilumina cuando oprima **POWER**, inspeccione el fusible. Si el fusible está fundido, reemplácelo con el repuesto suministrado de 2 amperios, 250 voltios u otro fusible idéntico.

1. Desconecte la cuerda eléctrica.
2. Use un destornillador Phillips para quitar el tornillo.
3. Quite el estuche del fusible y reemplace el fusible.
4. Reponga el estuche del fusible.

Conectando las Bocinas

Para mejores resultados, use bocinas de 4 a 16 ohmios. Para conectar las bocinas, use alambre para bocinas calibre 18 para longitudes de hasta 8 metros. Use alambre calibre 16 par longitudes mayores de 8 metros.

Para conectar alambre para bocinas al amplificador, oprima la palanca del terminal apropiado del amplificador e inserte el extremo del alambre en el hueco del terminal. Luego suelte la palanca para asegurar el alambre.

Para determinar la polaridad de la bocina:

La mayor parte de los terminales de bocina usan código de colores o tienen una marca que indica la polaridad de la bocina. Usualmente, los terminales positivos son rojos o tienen un signo más (+), y los terminales negativos son negros o tienen un signo menos (-).

Si es necesario, siga estos pasos para determinar la polaridad de los terminales de las bocinas.

1. Conecte un extremo de una batería de linterna de 1,5 voltios a uno de los terminales de la bocina.
2. Brevemente toque el lado opuesto de la batería con el otro terminal de bocina. El cono de la bocina se mueve hacia adentro o hacia afuera.

Si el cono se mueve hacia adentro, el terminal conectado al lado negativo de la batería es positivo. Si el cono se mueve hacia afuera, el terminal conectado al lado positivo de la batería es positivo. Marque el terminal positivo con un signo (+).

3. Repita los Pasos 1 y 2 para cada bocina.

Para conectar una bocina:

Conecte el terminal negativo de la bocina (-) al terminal **COM** del amplificador. Luego conecte el terminal positivo (+) de la bocina al terminal con la misma impedancia que la bocina.

Conectando Bocinas sin Transformadores

Si conecta bocinas sin transformadores, la longitud del alambre no debe exceder 15 metros. Para asegurar igual volumen para cada bocina, todas las bocinas conectadas deben tener la misma impedancia.

Para conectar bocinas en serie:

Antes de conectar bocinas en serie, determine la impedancia total de las bocinas añadiendo la impedancia de todas las bocinas conectadas.

Precaución: La impedancia total debe ser de por los menos 4 ohmios pero no debe exceder 16 ohmios.

Para conectar bocinas en paralelo:

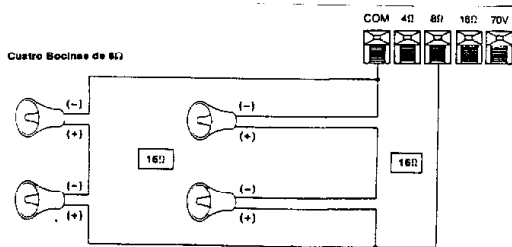
Antes de conectar bocinas en paralelo, determine la impedancia total de las bocinas dividiendo la impedancia total de una bocina por el número de bocinas. Por ejemplo, si conecta dos bocinas de 8 ohmios, divida 8 (impedancia de una bocina) por 2 para una impedancia total de 4 ohmios. La impedancia total debe ser igual a la de los terminales del amplificador (4Ω, 8Ω, o 16Ω).

Para combinar conexiones en serie y paralelo:

Si conecta más de dos bocinas usando conexiones en serie o paralelo, la impedancia total podría exceder la máxima impedancia del amplificador (16 ohmios) o estar por debajo de la mínima impedancia (4 ohmios). Por ejemplo, si conecta cuatro bocinas de 8 ohmios en serie, la impedancia total es 32 ohmios (8+8+8+8=32). O si conecta las cuatro bocinas de 8 ohmios en paralelo, la impedancia total es 2 ohmios (8 ohmios dividido por 4=2).

Precaución: Una impedancia total muy alta o muy baja puede dañar su amplificador o bocinas.

Puede arribar a una impedancia total adecuada combinando conexiones en serie y en paralelo. El siguiente ejemplo muestra la conexión de cuatro bocinas de 8 ohmios. Primero, conecte cada par de bocinas en serie. Cada par tiene una impedancia total de 16 ohmios (8+8=16). Luego, divida 16 (la impedancia de un par de bocinas) por 2 (el número de pares) para una impedancia total de 8 ohmios. Después de determinar la impedancia total, conecte los dos pares de bocinas en paralelo.



Conectando Bocinas con Transformadores

Si conecta dos o más bocinas en su sistema, le recomendamos que use un transformador de línea para cada bocina. Los transformadores ofrecen estas ventajas:

- Puede usar bocinas de diferentes impedancias sin causar diferencias en la salida de las bocinas.
- Puede añadir o quitar una bocina sin tener que recalcular la impedancia de todo el sistema.

- Puede reducir pérdida de señal cuando use longitudes de alambre de más de 15 metros.

Los transformadores de línea tienen varios puntos de derivación. Las derivaciones primarias están a un lado del transformador y son marcadas como 10, 5, 2.5, 1.25, y 0.62 watos. Las derivaciones secundarias están al otro lado del transformador y son marcadas como 4, 8, y 16 ohmios.

Para conectar las derivaciones primarias:

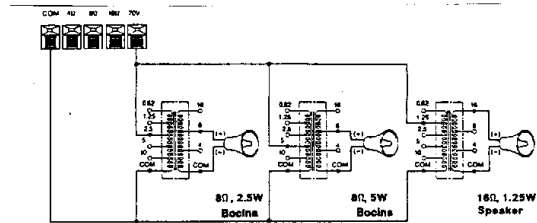
Antes de conectar las bocinas, asegúrese que el vatiaje total de las derivaciones primarias que va a usar no excedan la potencia total del amplificador de 20 watos. En el siguiente ejemplo, el vatiaje total es de 5 watos (2.5 + 2.5).

Nota: Use las conexiones mostradas abajo para evitar conexiones múltiples a los terminales COM y 70V del amplificador.

1. Conecte las derivaciones primarias que desea al terminal 70V del amplificador como se muestra.

Nota: Usualmente, cada bocina del sistema usa el mismo vatiaje. Si quiere que una bocina particular tenga mayor volumen, use una derivación de más al vatiaje en su transformador.

2. Conecte las derivaciones COM (común) en el lado primario del transformador al terminal COM (común) del amplificador, como se muestra.



Para conectar las derivaciones secundarias:

1. Conecte el terminal positivo (+) de la bocina a la derivación secundaria del transformador que sea igual a la impedancia de la bocina.
2. Conecte el terminal negativo (-) de la bocina a la derivación

OPERACION

Antes de usar su amplificador, asegúrese de escoger un sitio adecuado. Evite colocar el amplificador cerca de una fuente de calor tal como una salida de aire, radiador, etc. También, asegúrese de que existe ventilación adecuada. Por ejemplo, evite colocar el amplificador sobre una carpeta gruesa. El hacerlo podría restringir el flujo de aire.

1. Mueva **MASTER VOLUME** y los controles de mezcla (**MIC 1**, **MIC 2**, y **AUX/PHONO**) a 0.
2. Oprima **POWER**. El indicador **POWER** ilumina.
3. Si conectó una fuente de sonido a los enchufes de entrada **PHONO/AUX**, asegúrese de mover el selector **AUX/PHONO** a la posición apropiada.

Nota: Un fonógrafo y una fuente de sonido auxiliar pueden conectarse al mismo tiempo, pero puede operar solo uno de estos dispositivos a la vez.

4. Active la fuente de sonido.
5. Mueva **MASTER VOLUME** a 10. Luego ajuste los controles de mezcla (**MIC 1**, **MIC 2**, y **AUX/PHONO**) para el volumen y balance deseados.
6. Ajuste los controles **FREQUENCY ANALYZER** para ajustar el nivel de sonido para tres rangos de frecuencia diferentes (150 Hz — sonidos bajos, 1 kHz — sonidos medios, y 6 kHz — sonidos altos) con ± 12 dB. En la posición central, el sonido no es afectado. Después de obtener el sonido deseado, ajuste **MASTER VOLUME** como desee.
7. Cuando termine de usar el amplificador, oprima **POWER** para apagarlo.

Usando Terminales de Prioridad

Puede conectar un conmutador SPST (polo simple, dirección simple) a los terminales **PRIORITY** del amplificador. La activación de este conmutador le da prioridad a la entrada **MIC 1** y desactiva todas las demás entradas. Esto es ideal para hacer llamados o anuncios.

Puede usar alambre normal de dos conductores de hasta 60 metros de longitud para conectar el conmutador SPST. Refiérase al manual del conmutador para instrucciones específicas de conexión.

Si el amplificador no trabaja

Inspeccione el fusible del amplificador (en el panel trasero). Si el fusible está fundido, reemplácelo con el fusible de repuesto suministrado (2 amperios, 250 voltios) o un fusible idéntico.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

- Mantenga el amplificador seco.
- Maneje el amplificador con cuidado. No lo deje caer.
- No use el amplificador en temperaturas extremas.
- Mantenga el amplificador alejado de polvo y mugre.
- Limpie el amplificador con un trapo húmedo suave.
- No modifique o altere los componentes internos del amplificador.

ESPECIFICACIONES

Potencia de Salida a 4 ohmios 1 kHz, 5% DAT	35 Watos
Ancho de Banda de Potencia a 5 W, 5% DAT, Entrada Aux	40 Hz–45 kHz
DAT a 20 W, 1 kHz con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz	
MIC 1	0,13%
MIC 2	0,13%
AUX	0,06%
PHONO	0,5%
Sensibilidad de Entrada a 5% DAT, 1 kHz	
MIC 1	2,2 mV
MIC 2	2,2 mV
AUX	150 mV
PHONO	2,4 mV
Relación Señal/Ruido (Entrada en Corto) con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz	
MIC 1	65 dB
MIC 2	65 dB
AUX	71 dB
PHONO	61 dB
Respuesta de Frecuencia a 4 ohmios 1W \pm 3 dB	
MIC 1	67 Hz – 20 kHz
MIC 2	67 Hz – 20 kHz
AUX	67 Hz – 20 kHz
PHONO (RIAA 100 Hz/10 kHz)	+12,7 dB/–12,8 dB
Controles del Ecuador de Frecuencia (Entrada Aux, Salida 2 V/4 Ohmios)	
150 Hz	+/-12 dB
1 kHz	+/-12 dB
6 kHz	+/-12 dB
Zumbido y Ruido a 4 ohmios con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz a Mínimo Volumen Maestro	0,19 mV
a Máximo Volumen Maestro y Otros Míminimos	3,2 mV
Requisitos de Energía	CA 120 V 60 Hz
Dimensiones	77 x 290 x 195 mm (Alto x Ancho x Prof.)
Peso	4,4 kg