

© 1993 Tandy Corporation.
Todos los Derechos Reservados.
Radio Shack y Realistic son marcas registradas
usadas por Tandy Corporation.

PRECAUCION
RISGO DE CHOQUE ELECTRICO
NO LO ABRA



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de voltajes peligrosos sin aislamiento dentro de esta unidad, que pueden causar choque eléctrico. No abra este aparato.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento en la literatura que acompaña este equipo.

PREPARACION

Conectando Fuentes de Sonido

Micrófonos:

Conecte uno o dos micrófonos a los enchufes **MIC 1** y **MIC 2** del amplificador. Los micrófonos pueden ser de baja impedancia y deben tener una clavija de 6,4 mm.

Tocadiscos:

Conecte el tocadiscos al enchufe **PHONO** del amplificador. Luego conecte el alambre de tierra del tocadiscos (usualmente negro o verde) al tornillo **GND** del amplificador para evitar zumbido.

Fuente de sonido auxiliar:

Conecte una fuente de sonido auxiliar tal como un reproductor de CD, tocantinas, o sintonizador al enchufe **AUX** amplificador.

Conectando la Corriente

Energía de CA:

Nota: Asegúrese de desconectar la cuerda de corriente CD antes de usar corriente CA.

Para usar corriente CA casera normal, conecte la cuerda eléctrica suministrada en una toma de CA normal.

Precauciones:

- No coloque el amplificador cerca a fuentes de calor tales como salidas de ventilación, radiador, etc.
- Asegúrese que hay ventilación adecuada. Por ejemplo, evite colocar el amplificador sobre carpetas gruesas. Esto podría restringir el flujo de aire.

El fusible de su amplificador (situado en el panel trasero) protege su amplificador contra variaciones de voltaje cuando alimente su amplificador con corriente CA. Si el indicador de potencia no ilumina cuando oprima **POWER**, inspeccione el fusible. Si el fusible está fundido, reemplácelo con el repuesto suministrado de 2 amperios, 250 voltios u otro fusible idéntico.

Para reemplazar el fusible:

1. Desconecte la cuerda eléctrica.
2. Use un destornillador Phillips para quitar el tornillo.
3. Quite el estuche del fusible y reemplace el fusible.
4. Reponga el estuche del fusible.

Energía de la batería del vehículo:

Puede energizar el amplificador de la batería de 12 voltios del vehículo, si su vehículo tiene un sistema eléctrico con tierra negativa. Si no está seguro del tipo de sistema eléctrico de su vehículo, preguntele al distribuidor del vehículo.

Para usar corriente de 12 voltios CD, conecte el extremo pequeño del cable de CD suministrado al enchufe **12V NEGATIVE GND** del amplificador. Luego conecte el otro lado del cable al encendedor de cigarrillos de su vehículo.

El fusible en línea de 4 Amperios, 250 voltios del cable protege su amplificador contra variaciones de voltaje. Si el indicador de potencia del amplificador no ilumina cuando oprima **POWER**, inspeccione el fusible. Si está fundido, reemplácelo con el fusible de repuesto suministrado de 4 amperios, 250 voltios o un fusible idéntico.

Para reemplazar el fusible, desenrosque la punta del enchufe para encendedor de cigarrillos. Luego quite el fusible viejo e inserte uno nuevo. Asegure el fusible instalando la punta del enchufe nuevamente.

Instalación en el Vehículo

Seleccionando un sitio de montaje apropiado:

- Escoja un sitio de montaje en su vehículo donde todos los controles del amplificador se puedan alcanzar pero no interfieran con la operación vehículo. El sitio más común es bajo el tablero directamente sobre la joroba del eje de transmisión.
- Asegúrese que todos los alambres y cables queden alejados del freno, embrague, y acelerador.
- Asegúrese que el sitio de montaje deja suficiente espacio para las piernas de los pasajeros.
- Monte el amplificador de modo que lo pueda sacar fácilmente para servicio o mantenimiento.
- No monte el amplificador en el camino de la corriente de aire de la calefacción o aire acondicionado.

Montando el amplificador en su vehículo:

1. Posicione las ménsulas de montaje izquierda y derecha sobre la superficie de montaje y marque los huecos de montaje.

2. Use un taladro con una broca de 1/8 de pulgada (3,2mm) para taladrar huecos en los puntos marcados.

Precaución: Tenga cuidado de no taladrar objetos detrás de la superficie de montaje.

3. Monte las ménsulas usando los pernos, arandelas, tuercas, y tornillos de terraja suministrados.

4. Sujete el amplificador a las ménsulas usando los tornillos de mano suministrados.

Conectando las Bocinas

Para mejores resultados, use bocinas de 4 a 16 ohmios. Para conectar las bocinas, use alambre para bocinas calibre 18 para longitudes de hasta 8 metros. Use alambre calibre 16 par longitudes mayores de 8 metros.

Para conectar alambre para bocinas al amplificador, oprima la palanca del terminal apropiado del amplificador e inserte el extremo del alambre en el hueco del terminal. Luego suelte la palanca para asegurar el alambre.

Para determinar la polaridad de la bocina:

La mayor parte de los terminales de bocina usan código de colores o tienen una marca que indica la polaridad de la bocina. Usualmente, los terminales positivos son rojos o tienen un signo más (+), y los terminales negativos son negros o tienen un signo menos (-).

Si es necesario, siga estos pasos para determinar la polaridad de los terminales de las bocinas.

1. Conecte un extremo de una batería de linterna de 1,5 voltios a uno de los terminales de la bocina.
2. Brevemente toque el lado opuesto de la batería con el otro terminal de bocina. El cono de la bocina se mueve hacia adentro o hacia afuera.

Si el cono se mueve hacia adentro, el terminal conectado al lado negativo de la batería es positivo. Si el cono se mueve hacia afuera, el terminal conectado al lado positivo de la batería es positivo. Marque el terminal positivo con un signo (+).

3. Repita los Pasos 1 y 2 para cada bocina.

Para conectar una bocina:

Conecte el terminal negativo de la bocina (-) al terminal COM del amplificador. Luego conecte el terminal positivo (+) de la bocina al terminal con la misma impedancia que la bocina.

Conectando Bocinas sin Transformadores

Si conecta bocinas sin transformadores, la longitud del alambre no debe exceder 15 metros. Para asegurar igual volumen para cada bocina, todas las bocinas conectadas deben tener la misma impedancia.

Para conectar bocinas en serie:

Antes de conectar bocinas en serie, determine la impedancia total de las bocinas añadiendo la impedancia de todas las bocinas conectadas.

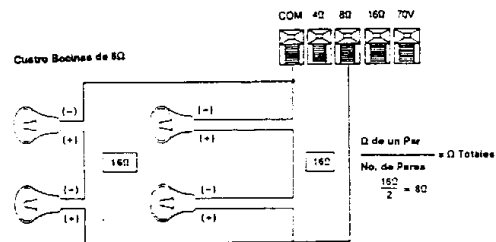
Precaución: La impedancia total debe ser de por los menos 4 ohmios pero no debe exceder 16 ohmios.

Para combinar conexiones en serie y paralelo:

Si conecta más de dos bocinas usando conexiones en serie o paralelo, la impedancia total podría exceder la máxima impedancia del amplificador (16 ohmios) o estar por debajo de la mínima impedancia (4 ohmios). Por ejemplo, si conecta cuatro bocinas de 8 ohmios en serie, la impedancia total es 32 ohmios (8+8+8+8=32). O si conecta las cuatro bocinas de 8 ohmios en paralelo, la impedancia total es 2 ohmios (8 ohmios dividido por 4=2).

Precaución: Una impedancia total muy alta o muy baja puede dañar su amplificador o bocinas.

Puede arribar a una impedancia total adecuada combinando conexiones en serie y en paralelo. El siguiente ejemplo muestra la conexión de cuatro bocinas de 8 ohmios. Primero, conecte cada par de bocinas en serie. Cada par tiene una impedancia total de 16 ohmios (8+8=16). Luego, divida 16 (la impedancia de un par de bocinas) por 2 (el número de pares) para una impedancia total de 8 ohmios. Después de determinar la impedancia total, conecte los dos pares de bocinas en paralelo.



Conectando Bocinas con Transformadores

Si conecta dos o más bocinas en su sistema, le recomendamos que use un transformador de línea para cada bocina. Los transformadores ofrecen estas ventajas:

- Puede usar bocinas de diferentes impedancias sin causar diferencias en la salida de las bocinas.
- Puede añadir o quitar una bocina sin tener que recalcular la impedancia de todo el sistema.
- Puede reducir pérdida de señal cuando use longitudes de alambre de más de 15 metros.

Los transformadores de línea tienen varios puntos de derivación. Las derivaciones primarias están a un lado del transformador y son marcadas como 10, 5, 2.5, 1.25, y 0.62 watos. Las derivaciones secundarias están al otro lado del transformador y son marcadas como 4, 8, y 16 ohmios.

Para conectar las derivaciones primarias:

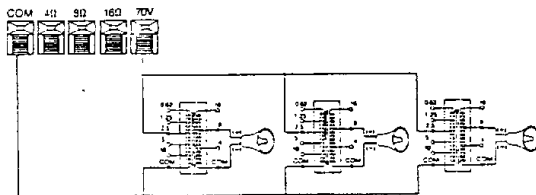
Antes de conectar las bocinas, asegúrese que el vatiaje total de las derivaciones primarias que va a usar no excedan la potencia total del amplificador de 20 watos. En el siguiente ejemplo, el vatiaje total es de 5 watos (2.5 + 2.5).

Nota: Use las conexiones mostradas abajo para evitar conexiones múltiples a los terminales COM y 70V del amplificador.

1. Conecte las derivaciones primarias que desea al terminal 70V del amplificador como se muestra.

Nota: Usualmente, cada bocina del sistema usa el mismo vatiaje. Si quiere que una bocina particular tenga mayor volumen, use una derivación de más alto vatiaje en su transformador.

2. Conecte las derivaciones COM (común) en el lado primario del transformador al terminal COM (común) del amplificador, como se muestra.

**Para conectar las derivaciones secundarias:**

1. Conecte el terminal positivo (+) de la bocina a la derivación secundaria del transformador que sea igual a la impedancia de la bocina.
2. Conecte el terminal negativo (-) de la bocina a la derivación COM (común) en el lado secundario del transformador.

OPERACION

1. Mueva **MASTER VOLUME** y los controles de mezcla (**MIC 1**, **MIC 2**, y **AUX/PHONO**) a 0.
2. Oprima **POWER**. El indicador **POWER** ilumina.
3. Si conectó una fuente de sonido a los enchufes de entrada **PHONO/AUX**, asegúrese de mover el selector **AUX/PHONO** a la posición apropiada.
4. Active la fuente de sonido.
5. Mueva **MASTER VOLUME** a 10. Luego ajuste los controles de mezcla (**MIC 1**, **MIC 2**, y **AUX/PHONO**) para el volumen y balance deseados.
6. Mueva **TONE** a 10 (**FLAT**). Podría necesitar variar este control dependiendo de las bocinas, la acústica del cuarto, la fuente de sonido, y sus preferencias personales.

Nota: Si ocurre realimentación, gire **TONE** a la izquierda o disminuya el volumen.
7. Cuando termine de usar el amplificador, oprima **POWER** para apagarlo.

Nota: Si el amplificador no trabaja, inspeccione el fusible del amplificador (en el panel trasero) o el fusible en la cuerda de corriente CD suministrada (si energiza el amplificador con una fuente de 12 voltios CD). Si uno de los fusibles está fundido, reemplácelo con el fusible de repuesto apropiado suministrado (2 amperios, 250 voltios o 4 amperios, 250 voltios) o un fusible idéntico.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

- Mantenga el amplificador seco.
- Maneje el amplificador con cuidado. No lo deje caer.
- No use el amplificador en temperaturas extremas
- Mantenga el amplificador alejado de polvo y mugre.
- Limpie el amplificador con un trapo húmedo suave.
- No modifique o altere los componentes internos del amplificador.

ESPECIFICACIONES

Potencia de Salida a 4 ohmios 1 kHz, 10% DAT 20 Watos
 Ancho de Banda de Potencia a 5 W, 10% THD, Entrada Aux 40 Hz-45 kHz
 DAT a 10 W, 1 kHz con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz
 MIC 1 0,22%
 MIC 2 0,22%
 AUX..... 0,38%
 PHONO..... 0,36%

Sensibilidad de Entrada a 10% DAT, 1 kHz
 MIC 1 2,5 mV
 MIC 2 2,5 mV
 AUX 150 mV
 PHONO..... 2,4 mV

Relación Señal/Ruido (Entrada en Corto)
 con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz
 MIC 1 65 dB
 MIC 2 65 dB
 AUX 67 dB
 PHONO..... 64 dB

Respuesta de Frecuencia a 4 ohmios ± 3 dB
 MIC 1 90 Hz - 15 kHz
 MIC 2 90 Hz - 15 kHz
 AUX 90 Hz - 15 kHz
 PHONO (RIAA 100 Hz/10 kHz)..... +11,9 dB/-12,1 dB

Control de Tono (Corte Alto a 10 kHz)..... -15 dB
 Zumbido y Ruido a 4 ohmios con Filtro Pasa-bajo de 30 kHz
 a Mínimo Volumen Maestro..... 1,2 mV
 a Máximo Volumen Maestro y Otros Míminos..... 12 mV

Requisitos de Energía..... CA 120 V 60 Hz
 CD 12 V

Dimensiones..... 76,2 x 292 x 197 mm (Alto x Ancho x Prof.)
 Peso 3,49 kg