

© 1993 Tandy Corporation.
Todos los Derechos Reservados.
Radio Shack y Realistic son marcas registradas
usadas por Tandy Corporation.

PRECAUCION
RIESGO DE CHOCQUE ELÉCTRICO
NO LO ABRA



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de voltajes peligrosos sin aislamiento dentro de esta unidad, que pueden causar choque eléctrico. No abra este aparato.

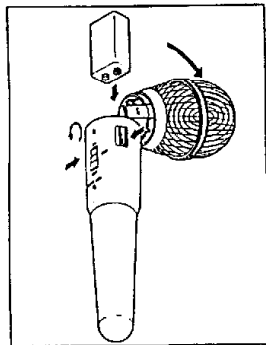


Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento en la literatura que acompaña este equipo.

PREPARACION

Instalando la Batería del Micrófono

1. Afloje el tornillo de seguro. Luego oprima las dos lenguetas **BATT** y tire la bola de malla de alambre del micrófono. Incline la bola como se muestra.



2. Inserte una batería de 9 voltios, observando los símbolos de polaridad (+ y -) marcados dentro del compartimiento de la batería.
3. Reemplace la bola de malla de modo que las lenguetas **BATT** abrochen en su puesto, luego apriete el tornillo de seguro.

Energizando el Receptor

Nota: Asegúrese que el botón **POWER** del receptor no está oprimido.

Para operar el receptor de una fuente de corriente CA, enchufe la cuerda en una toma normal de CA.

Para energizar el receptor con la batería de su vehículo, enchufe una cuerda opcional de CD en el encendedor de cigarrillos de su vehículo. Luego conecte el otro lado de la cuerda eléctrica al enchufe **DC 12.6V** del vehículo.

Precauciones:

- Si la cuerda de corriente CD está conectada, no puede energizar el receptor de una toma de CA.
- Use solamente una cuerda de CD que pueda proveer 100 miliamperios a 12 voltios con la punta central positiva (+).

Conectando las Salidas de Audio del Receptor

Para conectar la salida **LINE** del receptor a la entrada de línea del amplificador, tocacintas, o tablero de mezcla, use cable blindado con conectores tipo RCA en ambos extremos.

Para conectar la salida **MICROPHONE** del receptor a la entrada de micrófono de un amplificador, tocacintas, o tablero de mezcla, use un cable blindado con clavija de 6,4 mm en un extremo y el conector apropiado (enchufe de audio o conector XLR) en el otro extremo.

OPERACION

Usando el Sistema

1. Encienda su amplificador, grabadora, tablero de mezcla y otros componentes del sistema de audio que necesite. Mueva el control de volumen (o controles de nivel de entrada) a ajustes moderados.
2. Ajuste el control **VOLUME** del receptor a **MIN**.
3. Oprima el botón **POWER** del receptor para encenderlo. El indicador verde **POWER** ilumina.
4. Mueva el selector **OFF-STBY-ON** del micrófono a **ON**. El indicador rojo **ON** del receptor ilumina.
5. Comience a hablar en el micrófono y ajuste el control **VOLUME** del receptor al nivel deseado.

Usando la Posición de Reposo

La posición **STBY** (standby) del micrófono le permite apagar el micrófono sin apagar el transmisor del micrófono.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

- Mantenga el sistema de micrófono seco.
- Use baterías frescas. Descarte baterías viejas o débiles.
- Maneje el sistema de micrófono con cuidado. No lo deje caer.
- No use el sistema de micrófono en temperaturas extremas
- Mantenga el sistema de micrófono alejado de polvo y mugre.
- Limpie el sistema de micrófono con un trapo húmedo suave.
- No modifique o altere los componentes internos del sistema de micrófono.

Indicaciones de Batería Baja

El indicador **BATT LOW** del micrófono le dice la condición de la batería.

- Si el indicador pestañea cuando cambia el selector del micrófono de **OFF** a **STBY**, la batería está buena.
- Si el indicador permanece prendido cuando esté usando el micrófono (en la posición **NO** o **STBY**), la batería está baja y necesita reemplazo.

ESPECIFICACIONES**Transmisor**

Sensibilidad..... 100 dB SPL @ 7 kHz FM
Respuesta de Frecuencia..... 100 – 15,000 Hz
Potencia de Salida de RF..... 50 mW (Max)
Consumo de Corriente..... 30 mA (Promedio)
Duración de la Batería (Alcalina)..... 8 Horas (Promedio)

Receptor

Sensibilidad 1,0 μ V (con S/R @ 12 dB)
Relación S/R @ 1 mV de Entrada 90 dB, Carga A
Potencia de Salida (LINE)..... 250 \pm 30 mV
Potencia de Salida (MICROPHONE)..... 16 \pm 4 mV
Distorsión Armónica Total..... 0,3% (Típico)
Requisitos de Energía (CA)..... 120V, 60 Hz, 2,5 W
Requisitos de Energía (CD) 12,6V, 83 mA