

© 1993 Tandy Corporation.
Todos los Derechos Reservados.
Radio Shack y Realistic son marcas registradas
usadas por Tandy Corporation.

PREPARACION

Instalando las Baterías

1. Oprima las dos lenguetas de la cubierta en la dirección de la flecha y levante la cubierta.
2. Inserte seis baterías AA, observando la polaridad correcta marcada dentro del compartimiento.
3. Reemplace la cubierta del compartimiento de baterías.

Para probar sus baterías, deslice el conmutador **OFF/ON BATT CHECK** a **BATT CHECK**. Si el indicador rojo no ilumina, reemplace todas las baterías.

Usando un Adaptador de CA

Inserte la clavija pequeña del adaptador de CA en el enchufe **DC 9V** en el respaldo de la unidad. Luego conecte la clavija grande del adaptador a una toma de CA normal.

Usando los Enchufes Line In/Line Out

1. Conecte la salida de un tocacintas, pre-amplificador de tocadiscos, u otra fuente de señal de alto nivel al enchufe **LINE IN** del reverberador.
2. Conecte el enchufe **LINE OUT** del reverberador a la línea de entrada o entrada auxiliar de su receptor/amplificador o amplificador de AP.

Nota: Puede usar **LINE IN** y **MIC IN** juntos o separados. Los controles **DELAY**, **REPEAT**, y **DEPTH** afectan ambas señales **MIC OUT** y **LINE OUT**. El control **MICROPHONE** ajusta el nivel de señal del micrófono en relación al nivel de señal de línea.

Usando los Enchufes Mic In/Mic Out

1. Conecte la clavija de audio de 6,4 mm de un micrófono al enchufe **MIC IN** en su reverberador.
2. Conecte la clavija de audio de 6,4 mm de un cable blindado de audio al enchufe **MIC OUT** del reverberador.
3. Conecte el otro extremo del cable de audio a la entrada de micrófono de su receptor/amplificador o amplificador de AP.

Conectando un Instrumento Electrónico

1. Conecte la salida de su instrumento al enchufe **MIC IN** en su reverberador.
2. Usando un cable de audio blindado, conecte el enchufe **MIC OUT** del reverberador a la entrada de micrófono de su receptor/amplificador.

OPERACION

Usando los Controles

DEPTH — varía la intensidad del sonido retardado en relación al sonido original.

REPEAT — varía el número de ecos creado por la señal original.

DELAY — cambia la longitud de tiempo entre el sonido original y el sonido retardado. Puede variar este tiempo desde unos 5 milisegundos poniendo el control en 0 a 95 milisegundos con el control en 10.

Usando Efectos Favoritos

REVERB — Puede crear reverberación usando un tiempo de retardo moderado a corto (ajustando **DELAY** entre 4-7).

ECHO — Puede crear eco usando un tiempo de retardo relativamente largo (ajustando **DELAY** cerca a 10).

FLANGING — Para lograr un efecto de "flanging" (sonido producido por variación de fase entre la onda principal y el eco), varíe el ajuste de **DELAY** en el rango bajo (0 a 4) mientras varía **DEPTH** de mínimo a máximo. El control **REPEAT** permanece en 0.

DOBLAJE — Ajuste **DELAY** en el rango medio (3 a 7). Ajuste **REPEAT** a 0. El control **DEPTH** debe ajustarse alto (8 a 10) y permanecer constante.

SLAP-BACK — "Slap-back" o golpeteo usa un ajuste de **DELAY** de 60-80 milisegundos (un ajuste cercano a 8).

Puede usar los controles **DELAY**, **REPEAT**, y **DEPTH** para crear cientos de variaciones de estos efectos.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO

- Mantenga el reverberador seco.
- Use baterías frescas. Remueva baterías viejas o débiles.
- Maneje el reverberador con cuidado. No lo deje caer.
- No use el reverberador en temperaturas extremas.
- Mantenga el reverberador alejado de polvo y mugre.
- Limpie el reverberador con un trapo húmedo suave.
- No modifique o altere los componentes internos del reverberador.

ESPECIFICACIONES

Sensibilidad de Entrada (Con Salida de Línea -20dB)		
Mic (Vol. Max.).....	Línea	-70dB
Mic (Vol. Min.).....	Línea	-35dB
Línea.....	Línea	-20dB
Ganancia del Amp. a 1kHz		
Mic	Mic. (Vol. Max.)	+20dB
Mic	Mic (Vol. Min.)	-13,5dB
Línea.....	Línea	0dB
Línea	Mic.	-30dB
Max. Salida a 1% DAT		
Mic	Mic (Vol. Max.)	-26dB
Línea.....	Línea	+4,5dB
DAT (Eo-OdB-IV)		
Mic	Línea	Menos de 0,5%
Línea.....	Línea	Menos de 0,5%
Relación S/R (Eo -20dB)		
Mic..	Línea (Profundidad Min.)	65 dB
Mic..	Línea (Profundidad Max.)	41 dB
Respuesta de Frecuencia (20Hz ... 20.000Hz)		
Mic	Línea	Dentro de -4dB
Línea.....	Línea	Dentro de -3dB
Impedancia de Entrada		
Mic.....	50k ohmios	
Línea	15k ohmios	
Impedancia de Salida		
Mic.....	600 ohmios	
Línea	200 ohmios	
Tiempo de Retardo		
5 mseg	95 mseg	
Tiempo de Eco		
Drenaje de Corriente		Más de 1 Seg
Fuente de Energía		Menos de 11 mA
		Seis Baterías AA
		Adaptador de CA
Dimensiones 50 x 160 x 118 mm (Alto x Ancho x Prof.)		
Peso		360 g (Sin Baterías)