

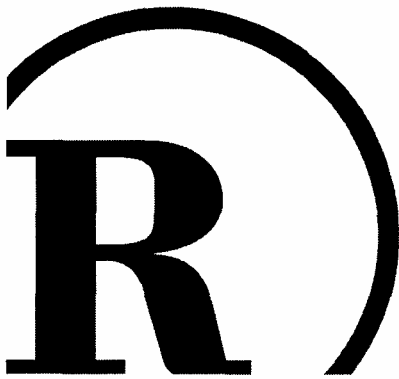


<http://www.radioshack.com/>

No. de Cat.: 32-1218

Mezclador Estéreo

De 4 Canales



MANUAL DEL PROPIETARIO
Favor DE leerlo antes de comenzar a utilizar el equipo

CARACTERÍSTICAS

Su Mezclador Estéreo de 4 Canales RadioShack, es un sofisticado centro de control, perfecto para mezclar sonido en cuatro canales separados de múltiples fuentes de audio tales como caseteras, radios, Aparatos de CD, tornamesas, o las salidas de audio de video-caseteras o cámaras de video. La mezcladora está construida para uso profesional o de su casa. Usted puede ajustar cada fuente de audio para obtener las mejores mezclas para ejecutarlas en su sistema de sonido o para grabar. Sus características incluyen:

Clavijas de Entrada Estéreo Fono – para conectar fuentes de bajo nivel de audio, tales como tornamesas con cartucho magnético.

Clavijas de Salida de Línea Estéreo – le permite conectar la salida de la mezcladora si amplificador/ receptor y casetera para que pueda ejecutar los sonidos de sus fuentes de entrada a través de su sistema de altavoz, y grabarlos.

Clavijas de Entrada de Línea Estéreo – le permite conectar fuentes de audio de alto nivel tales como Aparato de CD, casetera, radio, cámara de video o video-casetera.

Clavija de Entrada de Micrófono DJ (Mic 1) – Le permite conectar un micrófono (no incluido) con una clavija de entrada de 6,35 mm (1/4 pulgadas)

Entrada Auxiliar de Micrófono (Mic 2) – le permite conectar un micrófono de baja resistencia (no incluido) con una clavija de entrada de 6,35 mm (1/4 pulgadas).

Control Separador de Sonidos Cruzado – le permite cambiar suavemente entre **dos fuentes de entrada tales como una tornamesa y una casetera.**

Diodo Emisor con Luz para el Nivel de Salida – indica el nivel total de salida de la mezcladora.

Control de Nivel CUE – le permite ajustar el nivel del audífono.

Control de Volumen MAESTRO – le permite controlar el nivel de volumen general de la mezcladora.

Controles de Bajos y Agudos – Le permite controlar los bajos y agudos para el nivel deseado.

Control de Balance – le permite ajustar el balance entre las salidas izquierda y derecha.

Controles deslizables para los niveles de MIC 1, CANAL 1, CANAL 2, CANAL 3 Y CANAL Y – Para control manual de las mezclas de volumen y combinación de sonidos.

Control de nivel de MIC 2 – le permite ajustar el volumen del micrófono.

Selectores de fuente de FONO 1/ LINEA 1, FONO 2/ LINEA 2 – le permite seleccionar fácilmente la fuente deseada para mezclar.

Selector de MONO/ ESTEREO – Le permite ajustar la salida para estéreo o monoaural.

Selector de Fuente Asignada A/B – Le permite seleccionar las fuentes de entrada a ser mezcladas por el dispersador cruzado.

Selector de Fuente de Audio CUE – le permite seleccionar el canal para la entrada de audio deseada de tal manera que puede explorar y preparar el canal antes de mezclar la fuente.



Clavija para Audífonos – le permite conectar un par de audífonos (no incluidos) con una entrada de 1/4 de pulgada.

con una clavija de entrada de 6,35 mm (1/4 pulgadas)

Preparación

PREESTABLECIENDO LOS CONTROLES

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o de sobrecarga, no exponga este producto a lluvia o humedad.

	PRECAUCIÓN RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA NO ABRIR.	
PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO REMOVER LA CUBIERTA O LA PARTE POSTERIOR. EL INTERIOR NO CONTIENE PARTES ÚTILES PARA EL USUARIO. PARA SERVICIO, FAVOR DE ACUDIR CON PERSONAL CALIFICADO.		



Este símbolo tiene como finalidad prevenirle de la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro del aparato que puede ser de magnitud suficiente para ocasionar una descarga eléctrica.
No abrir el armazón del aparato



Este símbolo tiene como finalidad el informarle que en la literatura anexa a este producto, se incluyen importantes instrucciones de operación y mantenimiento.

Advertencia: Una entrada alta sorpresiva de la mezcladora puede dañar su oído, especialmente si está utilizando audífonos, también puede dañar los aparatos de audio que estén conectados a la salida de la mezcladora. Antes de utilizar la mezcladora, asegúrese de que haya ajustado los controles del receptor/ amplificador a su nivel más bajo.

Antes de conectar a la toma de corriente alterna, asegúrese que esté apagado.

Para evitar una salida sorpresiva y no utilizable de sonido de cualquier aparato de audio que tenga conectados a la mezcladora, asegúrese que estén apagados y que los controles de tono estén en cero.

CONECTANDO LAS SALIDAS

Para ejecutar la señal de la mezcladora a través de su sistema de sonido, conecte un extremo del cable de audio (no incluido) en las clavijas de salida derecha (roja) e izquierda (blanca) de la mezcladora, después conecte el otro extremo a las clavijas de su amplificador / receptor. Deben de ir equivalentes los colores.

Para registrar la señal de salida, conecte un extremo de un cable de audio (no incluido) a las clavijas de salida de la mezcladora REC L (blanco) y R (rojo), después conecte a su casetera a las clavijas de entrada. (los colores deben de ir equivalentes).

CONECTANDO LAS ENTRADAS

Usted puede conectar hasta cuatro fuentes de entrada de nivel línea y dos de nivel bajo en las clavijas de la parte trasera de la mezcladora. Usted puede conectar un micrófono en el panel delantero de la mezcladora y otro en el panel trasero de la mezcladora.

1. Conecte las salidas de nivel línea de hasta cuatro fuentes de audio (tales como CD, casetera, radio, cámara de video, o video-casetera) a las clavijas de **LINEA 1, LINEA 2 AUX 1 Y AUX 2 L y R** (deben ir equivalentes izquierda con izquierda y derecha con derecha).

Precaución: no conecte una fuente de audio con salida de nivel línea al nivel bajo a las clavijas de **FONO 1 o FONO 2o FONO 2 L y entrada R**. Si hace esto puede dañar su mezcladora.

2. conecte las salidas de bajo nivel de hasta dos fuentes de audio (tales como tornamesas de cartucho magnético) a la entrada de las clavijas de **FONO 1 y ENTRADA R** (derecha y derecha /izquierda /izquierda).

Nota: Si conecta tornamesas de cartucho magnético, también conecte los cables de tierra a TIERRA.

3. Conecte el micrófono DJ (no incluido) en la entrada MIC 1 en la parte delantera del panel y el micrófono auxiliar en el panel trasero. Ambas clavijas requieren una clavija de 1/4 de pulgada (no incluido)

CONECTANDO LA CORRIENTE

Administre corriente a la mezcladora utilizando el adaptador de corriente alterna (ca) de 15 V ca 60 Hz 500 mA de salida.

Precauciones



Usted deberá utilizar una fuente de energía Clase 2 que proporcione Corriente alterna (ca) de 15 V y que envíe por lo menos 500 mA. El centro de la clavija deberá estar ajustado a positivo y su clavija deberá encajar al enchufe de **15 V de Corriente Alterna (ca)** del sistema de micrófono. Si utiliza un adaptador que no reúna estas especificaciones puede dañar el sistema de micrófono o el adaptador.

- Siempre conecte el adaptador de corriente alterna (ca) al sistema de micrófono antes de conectarlo a la toma de corriente. Al terminar, desconecte el adaptador de la toma de corriente antes de desconectarlo del sistema.

Conecte el barril pequeño del adaptador incluido en la clavija de corriente alterna de ca 15V en la parte trasera de la mezcladora y conecte la clavija de corriente alterna en una toma de corriente estándar.

CONECTANDO LOS AUDÍFONOS

Para escuchar con privacidad o monitorear las fuentes de entrada de sonido para poder localizar un pasaje exacto o sección antes de mezclarlo, conecte un par de audífonos de estéreo (no incluidos) con una entrada de 1/4 de pulgada en la entrada de AUDÍFONOS en el panel delantero. Su tienda RadioShack cuenta con una amplia selección de audífonos.

Escuchando con Seguridad

Para proteger su audición, siga estos lineamientos cuando utilice un audífono.

- Ajuste el volumen al nivel más bajo antes de comenzar a escuchar. Después de comenzar a escuchar, ajuste el volumen a un nivel cómodo.
- No escuche a niveles extremadamente altos. Escuchar a niveles extremadamente altos puede causar pérdida permanente del oído.
- Una vez que haya ajustado el volumen, no lo aumente, su oído puede haberse acostumbrado al volumen alto, peor, aún así, puede dañar su oído.

Precaución: Cuando comienza a mezclar, no aumente los niveles para alcanzar un balance adecuado. Usted puede alcanzar niveles altos tan fácilmente como bajarlos. Si escucha constantemente a niveles altos, puede dañar su capacidad auditiva.

OPERACIÓN

1. Ajuste los niveles de volumen en los aparatos de salida (amplificador/receptor y casetera) al mínimo y enciéndalos.
2. Encienda la Mezcladora
3. Encienda las fuentes de que van a ser mezcladas.
4. Al utilizar la mezcladora se requieren de dos operaciones básicas.:
 - Prestablecer los niveles de señal de entrada (ver "Prestableciendo los Niveles de Señales de Entrada")
 - Mezclar las fuentes de entrada de audio (ver "Mezclando las entradas" en la Página 7).
5. Después de terminar de mezclar, baje el volumen de salida de los aparatos, apague todos los aparatos de salida de audio (tales como amplificadores, o caseteras) y apague la mezcladora.

PREESTABLECIENDO LAS SEÑALES DE NIVELES DE SALIDA

Para evitar sobrecargar un canal accidentalmente o mezclar prematuramente en una fuente de entrada de audio, asegúrese de comenzar con los siguientes ajustes.

- Ajuste los controles de volumen de Mic1, Canal 1/2/3 y 4 a cero.
- Ajuste ASSIGN A y B a apagado.
- Los niveles de Agudos, Bajos, Mic 2 y CUE deben estar en cero.
- El MASTER debe estar ajustado a 5

Nota: El control maestro de volumen controla el volumen de MIC1, MIC 2, Canal 1, Canal 2, Canal 3 y Canal 4.

La mezcladora utiliza dos medidores de nivel de salida para indicar en nivel total de salida estéreo. Para obtener mejores resultados, cada nivel de señal de entrada deberá estar ajustado de tal manera que el medidor nunca se mueva más allá del rango rojo (Arriba de 0 dB). Es probable que ocurra distorsión en los picos de audio si el medidor entra en este rango.

Para una salida monoaural, ajuste MONO/ESTEREO a MONO y para una salida estéreo ajustar a ESTEREO.

Prestableciendo el Micrófono

1. Si su micrófono tiene interruptor, enciéndalo.
2. Mientras habla continuamente, ajuste MIC 1 hasta que tenga una lectura de 0 en ambos medidores de salida.

Preestableciendo Los Canales de Fuente de Entrada 1/2/3/4

Antes de mezclar los canales 1 al 4 deberá preestablecer la señal de nivel de entrada para cada fuente de entrada de canal (hasta seis fuentes)

Notas:

- No es necesario conectar una fuente de entrada a cada clavija o mezclar cada fuente de entrada conectada en las clavijas de entrada de la mezcladora.
- Para prevenir una mezcla prematura, ajuste los controles de volumen a 0.
- Mientras ajusta las señales de niveles de entrada para los canales 1 al 4, puede utilizar los audífonos o ajustar el volumen del receptor/ amplificador al nivel deseado. (no necesariamente es el nivel de audio final).
- No ejecute una porción de música que sea de bajo nivel de volumen, de otra manera los niveles de volumen para los canales 1 al 4 se super-direccionarán durante porciones fuertes de la música.

1. para preestablecer la fuente de sonido Fono 1 o Fono 2, ajuste las líneas de Fono 1 a Fono 1/ Línea 1 y la de Fono 2 a Fono 2/Línea 2 respectivamente.
2. Comience la ejecución de la fuente de entrada seleccionada.
3. Deslice lentamente los controles de los canales 1 y 2 hasta que tenga una lectura de 0dB en ambos medidores de salida.
4. Detenga la ejecución de la fuente de entrada seleccionada.

Nota: Si es necesario ajustar los controles de volumen de los Canales 1 y 2 hasta el 10 para obtener una lectura de 0 en el medidor, deslice los controles de volumen de los canales 1 y 2 hasta el 8 y ajustar el control maestro de volumen hasta que obtenga la lectura de 0 dB en los medidores de salida.

5. Para preestablecer la fuente de entrada de las Líneas 1 y 2, ajuste las líneas de Fono 1 a Fono 1/ Línea 1 y la de Fono 2 a Fono 2/Línea 2 respectivamente.. y repita los pasos 2 – 4.
6. Para preestablecer las entradas para los Auxiliares 1 o 2, comience la ejecución de las fuentes de entrada de los Auxiliares 1 o 2.
7. Deslice lentamente los controles de volumen de los Auxiliares 1 o s hasta obtener una lectura de 0 dB en los medidores.

Nota: Si es necesario ajustar los controles de volumen de los Auxiliares 1 y 2 hasta el 10 para obtener una lectura de 0 en el medidor, deslice los controles de volumen de los Auxiliares 1 y 2 hasta el 8 y ajustar el control maestro de volumen hasta que obtenga la lectura de 0 dB en los medidores de salida.

8. Detenga la ejecución de la fuente de entrada seleccionada de Auxiliar 1 o 2.

Nota: Si usted debe reajustar el control maestro de volumen durante estos pasos, recuerde que esto afecta a los niveles preestablecidos de entrada. Usted deberá reajustar estas fuentes hasta que obtenga nuevamente una lectura de 0dB.

REVISANDO EL SONIDO

1. Seleccione una de las fuentes de sonido, y comience la reproducción de la fuente seleccionada.
2. Ajuste el control de volumen a la posición determinada mientras lo preestablecía. La lectura debe ser de 0 dB.
3. Ajuste el volumen del receptor/amplificador hasta que alcance el nivel deseado para el evento o lugar donde se vaya a utilizar la mezcladora (esto puede variar).
4. Ajuste los Bajos y Agudos para obtener el sonido deseado. (ver "Utilizando los controles de Tonos Graves y Agudos" en la Página 8).

Nota: Si al ajustar los graves y agudos causa que los medidores pasen de 0 dB, ajuste el control maestro de volumen hacia abajo hasta que alcance 0 dB. Después ajuste el volumen de salida del aparato (amplificador) de manera correspondiente.

5. Detenga la ejecución de la fuente de entrada seleccionada.

Nota: No ajuste el volumen Maestro después de revisar el sonido.

MEZCLANDO LAS ENTRADAS

Usted puede conectar las señales de hasta seis fuentes de audio, seleccionar dos, y mezclar las entradas seleccionadas de tal manera que únicamente una o dos se ejecuten a través de su sistema de sonido.

Mezclar requiere tres operaciones:

- Ejecutar una fuente de entrada
- Monitorear la siguiente fuente de entrada
- Intercambiar a la siguiente fuente de entrada

Usted puede ejecutar cualquier de las fuentes seleccionadas primero.

Notas:

- Asegure el control de volumen para la otra fuente de sonido que sea 0.
- La función CUE le permite seleccionar una fuente a la vez.

Ejecutando Una Fuente de Entrada

1. Ajuste **ASSIGN A** a la fuente deseada (1 o 3) después ajuste el **CROSS FADER** a **A**.

Nota: si seleccionó 1, ajuste el selector de fuente de entrada para el CANAL 1 para la fuente preestablecida que desea ejecutar a través de su sistema de sonido. (FONO 1 o LINEA 1).

2. Asegúrese que el volumen de la primera fuente de sonido (Canal 1 o Canal 3) se encuentren ajustados en la posición correcta.
3. Comience la ejecución de la fuente.

Monitoreando una Segunda Fuente de Entrada

Monitorear una segunda fuente de entrada requiere seleccionar una segunda fuente de entrada que no esté en uso, encontrando la sección deseada que desea mezclar, después ajustando el nivel de sonido de la segunda fuente para que sea equivalente al nivel de volumen de la fuente utilizada actualmente.

1. Conecte los audífonos y colóquelos en su cabeza.

Nota: usted puede escuchar a un canal a través de los audífonos mientras otros sonido está en el sistema de sonido.

2. Ajuste **ASSIGN B** a las segunda fuente de sonido (2 o 4).
3. Ajuste la función CUE a la entrada de la segunda fuente (en este ejemplo 2 o 4)

Nota: si usted selecciona 2, ajuste el selector de fuente de entrada que desea monitorear. (Fono 2 o Línea 2).

4. Comience la ejecución de la segunda fuente de entrada que desea ejecutar a través de sistema de sonido.
5. Si es necesario:
 - Ajuste el NIVEL CUE (volumen de audífono) a un nivel confortable.
 - Ajuste el volumen de la segunda fuente de entrada en la posición correcta preestablecida.
6. Ajuste el segundo aparato de entrada en la sección de música deseada, y pause o detenga este aparato de entrada.

Intercambiando a la Segunda Fuente de Entrada

1. Comience la ejecución de la segunda fuente de entrada.
2. Cuando esté listo para ejecutar su sonido a través de su sistema de sonido, deslice el **DISPERSADOR CRUZADO (CROSS FADER)** de **A** a **B**.
3. Deslice el **CROSS FADER**:
 - A la izquierda en el canal seleccionado por **ASSIGN A** y desaparecer el canal seleccionado por **ASSIGN B**.
 - A la derecha en el canal seleccionado por **ASSIGN B** y desaparecer el canal seleccionado por **ASSIGN A**.
 - Al centro para mezclar equitativamente los dos.

Notas acerca el Mezclado

- Para mezclar dos entradas seleccionadas por los interruptores **ASSIGN**, ajuste este interruptor al canal deseado. Después utilice el **CROSS FADER** para mezclar ambos.
- No deslice el **CROSS FADER** al centro si desea monitorear un canal mientras el otro está ejecutando. De otra manera, el sonido del canal que está monitoreando también se escuchará en el sistema. Deslice el **CROSS FADER** al canal que no esté monitoreando.

Por ejemplo, para monitorear el Canal 1, (seleccionado por **ASSIGN A**) mientras el Canal 2 (Seleccionado por **ASSIGN B**) está ejecutando, deslice el **CROSS FADER** a **B**..

UTILIZANDO LOS CONTROLES DE TONO DE GRAVES Y AGUDOS

Su mezcladora tiene un juego de controles de tonos graves y agudos para ajustar las frecuencias de sonidos para MIC1, MIC 2, CANAL 1 (FONO 1, LINEA 1), CANAL 2 (FONMO 2, LINEA 2), CANAL 3 Y CANAL 4 par ajustar su entorno acústico o sus preferencias personales.

Gire la perilla de Agudos o Graves hasta +12dB para amplificar o hacia -12 dB para reducir los sonidos de frecuencia.

Nota: si usted ajusta el control al centro (0) el rango de frecuencia no es alterado (plano).

LOCALIZACIÓN DE FALLAS

Con cuidados y manejo apropiado, su mezclador debe brindarle muchos años de servicio sin problemas. Sin embargo, si su mezcladora no trabaja adecuadamente, siga estas sugerencias para eliminar el problema. Si no lo soluciona, lleve su mezcladora a su tienda RadioShack para recibir asistencia.

Problema	Posible Solución
Nada trabaja	Revise la conexión de corriente, asegúrese que la toma de corriente funcione.
	Revise todas las conexiones al sistema (amplificador/receptor, fuentes de entrada, y demás)
	Revise el adaptador de corriente alterna (ca)
No hay señal de la fuente de entrada de audio	Asegúrese que el aparato esté encendido
	Revise los ajustes de control de la mezcladora y las fuentes
	Revise la conexión entre el mezclador y la fuente de entrada
Hay Zumbidos de las fuentes FONO	Asegúrese que la tierra del tornamesa (normalmente verde o negra) esté conectada ala entrada de tierra de la mezcladora
Zumbido de otras fuentes de entrada	Asegúrese que no haya entradas de bajo nivel conectadas a las clavijas de entrada de LINEA
Retroacción	Mueva el micrófono lejos de las bocinas de salida o utilice un micrófono unidireccional

CUIDADO

Mantenga el mezcladora seco; si se llegara a mojar, séquelo de inmediato. Utilice y almacene el mezcladora en ambientes normales de temperatura. Maneje el mezcladora cuidadosa y amablemente. No lo tire. Mantenga el mezcladora lejos del polvo, limpie el mezcladora ocasionalmente con un trapo para conservarlo en buen estado.

Si modifica o intenta forzar los componentes del mezcladora puede causar su mal funcionamiento y puede invalidar la garantía. Si su mezcladora no funciona como se supone, llévelo a su tienda RadioShack más cercana para asistencia.

ESPECIFICACIONES

Sensibilidad / Impedancia de Entrada

MIC 1 (DJ MIC)	1,5 mV, 600 Ohms no balanceado
MIC 2	1,5 mV, 600 Ohms no balanceado
FONO 1, FONO 2	3mV/50 kohms
LINEA 1, LINEA 2, AUX 1, AUX 2	150 mV/27 kohms

Nivel de Salida

Principal Salida	1,5V/10 kohms
Grabar	150 mV/10 kohms
Respuesta de Frecuencia	20 – 20k Hz \pm 3dB

Radio S/N (para 1 kHz)

MIC 1, MIC 2	55 dB
FONO 1, FONO 2	65 dB
LINEA 1, LINEA2, AUX 1, AUX 2	70 dB

Distorsión

MIC 1, MIC 2	0,30%
FONO 1, FONO 2	0,08%
LINEA 1, LINEA2, AUX 1, AUX 2	0,05%

Control de Tonos

Agudos \pm 12dB
Graves \pm 12dB

Fuente de Energía

Adaptador de ca
Entrada: 120 V ca 60 Hz 16,5 W
Salida: 15 V ca 60 Hz 500mA

Dimensiones (AAP)

60,3 x 360,4 x 217,5 mm
(2^{3/8} x 14^{3/16} x 8^{9/16} pulgadas)

Peso

1,46 Kg.
(3 Lbs 6,1 oz.)

Accesorios

Adaptador de Corriente Alterna (ca)
(entrada 120V ca 60 Hz 16,5 W 15V ca
60 Hz 500mA)

Las especificaciones son típicas, las unidades individuales pueden variar. Las especificaciones están sujetas a cambios y mejoras sin previo aviso.

Garantía Limitada de Noventa Días

Este producto está garantizado por RadioShack contra defectos de fabricación en el material y mano de obra bajo uso normal, durante noventa (90) días a partir de la fecha de compra en tiendas RadioShack y distribuidores y franquicias autorizadas RadioShack. CON LA SIGUIENTE EXCEPCIÓN, RadioShack NO BRINDA GARANTÍA EXPRESA NO GARANTÍAS IMPLICADAS, INCLUYENDO LA DE COMERCIALIZACIÓN Y CONVENIENCIA PARA UN PROPÓSITO EN PARTICULAR, ES LIMITADA DURANTE EL TIEMPO DE VIGENCIA DE LAS GARANTÍAS ESCRITAS LIMITADAS AQUÍ CONTENIDAS. CON LA SIGUIENTE EXCEPCIÓN, RadioShack, NO TENDRÁ RESPONSABILIDAD U OBLIGACIÓN ALGUNA CON EL CLIENTE O CUALQUIER OTRA PERSONA O ENTIDAD CON RESPECTO A CUALQUIER OBLIGACIÓN, PÉRDIDA O DAÑO CAUSADO DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR EL USO O DESEMPEÑO DEL PRODUCTO, O RESULTANTE DE CUALQUIER VIOLACIÓN A LA PRESENTE GARANTÍA, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A, CUALQUIER DAÑO QUE RESULTE DE INCONVENIENCIA, PERDIDA DE TIEMPO, DATOS, PROPIEDAD, INGRESO, O GANANCIA O CUALQUIER DAÑO INDIRECTO, ESPECIAL, INCIDENTAL O CONSECUCIONAL, AÚN SI SE HA NOTIFICADO A RadioShack, DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos estados no permiten limitantes en la duración de una garantía o las exclusiones o limitantes de daños incidentales o consecuenciales, por lo que las limitantes arriba mencionadas pudieran no aplicar.

En caso de daño del producto durante el periodo de garantía, lleve el producto y el recibo de compra de RadioShack como prueba de fecha de compra a cualquier tienda RadioShack. RadioShack, en esta opción, a menos que la ley imponga lo contrario, (a) corregir el defecto reparando el producto sin cargo alguno (b) sustituir el producto por uno igual o de características similares (c) rembolsar el precio de compra. Todos los productos y partes reemplazadas, y productos en los que se realice un reembolso, son propiedad de RadioShack. Los productos nuevos o reacondicionados pueden ser utilizados, aplicando la garantía de servicio del producto. Las partes y productos reemplazados o reparados son garantizados por el resto de la duración de la garantía. Se le realizará un cargo por la reparación o sustitución del producto después de la expiración del periodo de garantía.

Esta garantía no cubre (a) daño o falla causado atribuible a causa fortuita, abuso, accidente, mal uso, uso anormal o impropio, no seguir las instrucciones, instalación o mantenimiento impropio, alteración, rayo o cualquier otra incidencia de exceso de voltaje o corriente; (b) cualquier reparación no realizada por un distribuidor o taller autorizado RadioShack; (c) consumibles tales como fusibles o baterías; (d) daño cosmético; (e) transportación, embarque, o costos de aseguramiento; ó (f) costos de retiro del producto, instalación, servicio de ajuste o reinstalación.

Esta garantía le otorga derechos legales específicos, usted puede tener derechos adicionales dependiendo del estado en que se localice.

RadioShack Relaciones con Consumidores, 200 Taylor Street, 6° Piso Fort Worth, TX 76102

DAMOS SERVICIO A LO QUE VENDEMOS

12/99

RadioShack Corporation
Fort Worth, Texas, 76102

32-1218
04A01
Impreso en China